PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

SAYI: 183 5.000 TL.

Medyanın çifte standardı son olaylarda iyice açığa çıktı. Medyaya göre yolsuzluklar ikiye ayrılıyor: Sağ yolsuzluk, sol yolsuzluk.

OTOYOL İHALESİNDEN KALANLARI NE ZAMAN BÖLÜŞÜCEZ ABİ?

BİR DAKKA BE OLUM. ÖNCE Bİ KREDİLERİ HALLEDELİM... AL ŞU SENİN... BU BANA...

PARTİSİ

KOOPERATİF-LERDEN PAYIMA DÜŞENİ DEVRE-DİCEM ABİ. NAKİT LAZIM...

PARDON PARDON! BURASI SHP DİİL MİYDİ?.. PARDON PARDON!..

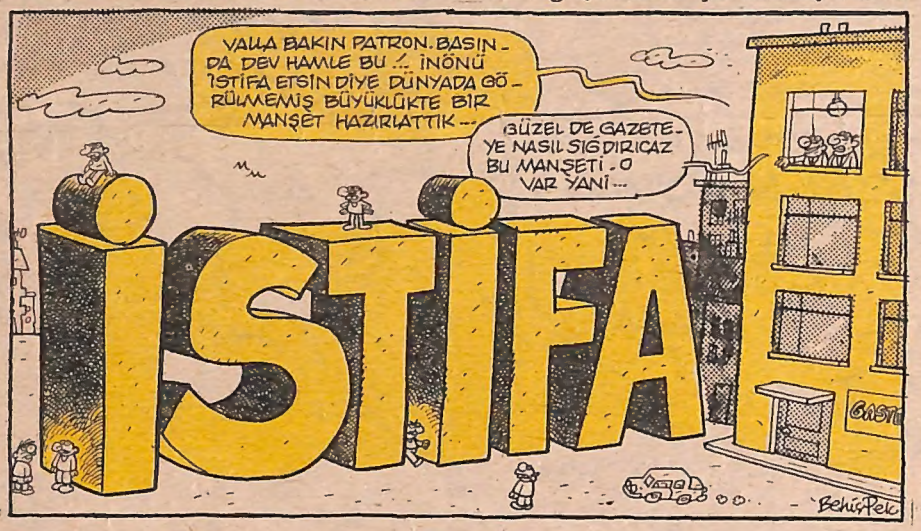
DEDİM SANA ABİ. YÜRÜ GİDELİM...

ULA ULA BİRİ BAHIYOR...

İstanbul Perpa'da yaşanan "yargısız infaz"ların yankıları sürüyor!

Güneydoğu'da akan kan dinmiyor... Halk barış beklentisi içinde!

Medya, İSKİ olayını bahane ederek SHP'yi parçalamaya çalışıyor! 80 yılından bu yana yapılan dev yolsuzlukları görmezden gelen kimi gazeteler, on gündür birinci sayfalarının tamamını İnönü ve Sözen'in istifalarını sağlayabilmek için kullanıyorlar!..



MASIN MASIN

Sevgili Kelleciler,

Masın masın kampanyanızı haftalardır izliyorum. Eğer haftada iki gün TV seyretmeyelim diyorsanız kampanyanızı yürekten destekliyorum.

Yok eğer, haftada iki gün TV yayını yasaklansın diyorsanız, bu kampanyayı müthiş saçmasapan buluyorum.

Ben haftada iki gün değil iki saat bile TV seyretmeyen birisiyim. Üstelik bizim evde iki TV var.

Yani diyeceğim o ki! Bu TV denen aletin bir düğmesi var. İsteyen kapatır. Değil iki gün, ömür boyu seyretmez. Öyleyse, içkiye, sigaraya da karşıyız. Onları da yasaklayalım. Ve yine diyeceğim o ki, bu ülkede demokrasi var. Demokratik bir ülkede yaşıyoruz. Böyle şeyleri yasak edersek. Ohhooo!

Sevgiler... Güven AKAN
Silivri-İstanbul

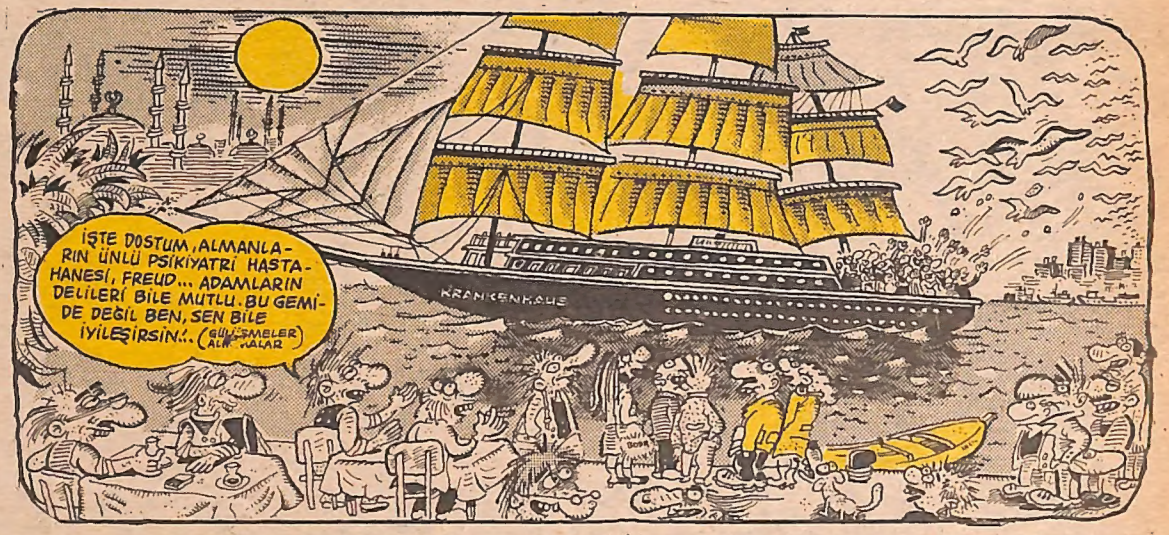
Son haftalarda başlattığınız "masın masın" kampanyasını çok ilginç buluyorum. Bence böyle bir kampanya derginizle sınırlı kalmamalı. Böyle bir çaba diğer yayın organları tarafından da desteklenerek genişletilmeli. Ama basınımız maalesef astrologlarla, dedikodu yazarlarıyla içli dışlı olmaktan buna vakit bulamayacak ya da iyice dejenere olan televizyonlarla aynı kefe içinde bulunan kimi yayın organları bu kampanyadan hoşlanmayacakları için bunun karşısında yer alacak. Öyleyse iş bizlere düşüyor. Bu kampanyayı kulaktan kulağa yayarak geniş bir taraftar kitlesi oluşurmak biz okurların ve çevrelerindeki televizyonzedelerin görevi oluyor. Ben "masın masın" kampanyasını elimden geldiğindece duyurmaya, yaymaya çalışıyorum.

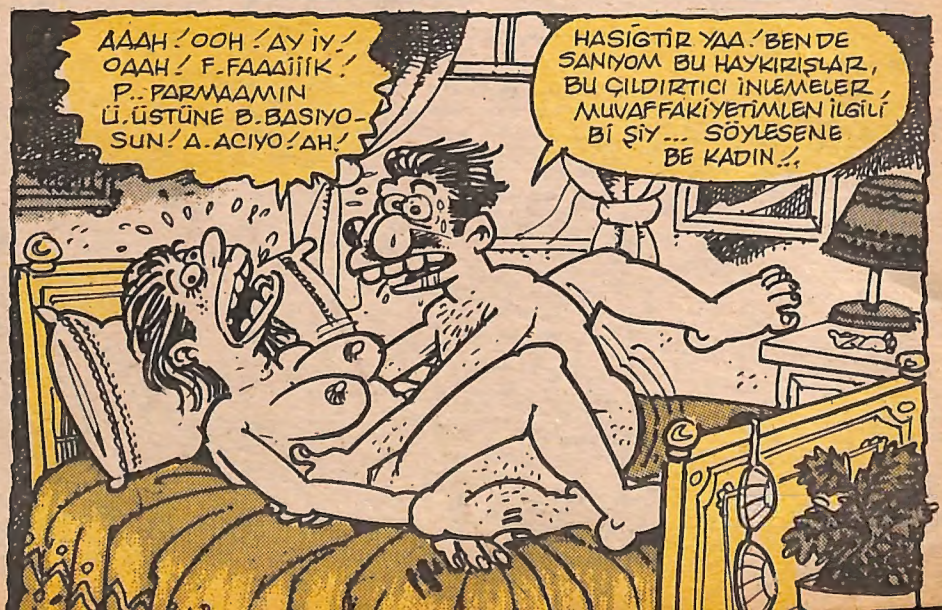
Kemal Işık
Yeşilyurt-İST.

Göknel'in İSKİ yolsuzluğundan elde ettiği milyarları hiç sıkıntı duymadan paylaşan eski eşi "içinizde en günahsız olan beni taşlasın" diyor. Ve hiç kimseden ses çıkmıyor. Ahlaki değerler ayaklar altında. Kimsenin tek söz söyleyecek hali yok.

Yine çifte standart! ANAP'ın yıllardır süren bin çeşit yolsuzluğunu unutmuş görünen basın, İSKİ yolsuzluğunu görülmemiş boyutlarda abartarak SHP'yi parçalamaya çalışıyor. Medya yolsuzluklara karşı bu kadar duyarlıysa niçin eski yolsuzlukları da takip etmiyor, sorumlularını araştırmıyor?

P.T.T. özelleştiriliyor.





Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

Şurda aybaşına bi hafta kalmış, sittiret ekonomiyi filan deyip, kalan paranın büyük kısmını içkiye yatırmış, eşşekler gibi içmişim. Gece bir buçuk filan... Ev yolu...

HIK

GARAJ

OĞF-MİDEM. ULAN KUSCAM GALİBA...

ÖEEEE... ÖÖĞFR...

HİŞŞ!.. BAKSANA... İYİ MİSİN SEN?

ON DAKKADIR DUVARA DAYANDIN KALDIN.... NASIL? YÜRÜYEBİLECEK MİSİN?

HA, SAĞOL. YÜRÜRÜM TABİ... MİDEM BİRAZ ŞEY... ONDAN...

BU SAATTE BURALARDA KÖRKÜTÜK DOLAŞMAK İYİ DİİL KOÇ. DİKKATLİ OLMAK LAZIM...

DOĞRU DİYOSUN. EYVALLAH...

HAH. AÇIK Bİ YER... Bİ CİGARA ALİİM ŞURDAN. ULAN HEP DE MASADA UNUTURUM PAKETİ...

AÇIK

Coke

CÜZDAN!

Tabi be. O kadın çarptı cüzdanı. Hasktir ya. Ulan son paramdı o be... Kimlik mimlik hepsi... Tüü!

DİKKATLİ OLMAK LAZIM HA... VAY KALTAK KARI!

ÜÇ KAFA ALIRIM HOCA. Bİ SAAT. OTEL ÜCRETİ EKSTRA...

İKİ YAPALIM ŞUNU BE. OTELİ DE SİTTİRET... ARABAM ŞURDA HEMEN. AÇILIRIZ ŞÖÖLE... HA?

HAH! BURDA İŞTE! HEEY! HOOOP!

BANA BAK DERHAL CÜZDANIMI VERİYOSUN. PİSLİK ÇIKARMIYCAM. VER GİDİM... YOKSA!

AA! DELİNİN ZORUNA BAKAYOL!

Bİ DAKKA HOCAM. NE KONUŞUYON BAYA NA SEN ÖÖLE!

SEN KARIŞMA! TAMAM MI!

ŞUNU KOY DA BİZ İŞİMİZE BAKALIM HAYATIM. ARABAN NEREDE DEMİŞTİN?

HADDE! BAS BAKALIM!

DUMP!

OB!

HEY, GEL BURAYA! YA UĞRAŞTIRMA BENİ. SADECE CÜZDANIMI VER YETER!

ULAN DURSANA!...

IIHHK HIIHHH. U.. ULAN.. IHK!

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELâM.. Komik kelime yarışmamız devaamediyo... Bi kaç hafta daa sürsün, sonra kazananları seçcem, ve yeni bi aptal yarışmaya daa başlıycaz... Bu arada, gönderdiiniz potburiler, onbeş yirmi kelimeyi geçmezse çok iyi olur.. Çünkü, tüm düşündüklerinizi iyice eleyip, size en komik gelenlerini seçmeniz, yaraarınıza olcaktır.. (Yarışmanın ödüllerinden biri olan, radyodan kayıt yapılmış Soni kaseti, kardeşim taatile giderken yanında götürmüş. Yeni hediye: Sekiz milimlik bi porno filmden, elli santimlik bi parça.. (Yaklaşık yedi saaniye sürüyo)... Işığa tutup bakabilirsiniz...

POTBURİ:... Balistik... Materyal... Baz... Uzun samsun... Taiti... Yavuklu... Örgütsel döküman... Trikotaj... Ytong... MURAT ALKAN... AFYON...

SEVERİM:... Radyonun siteryo ışının, kanallar arasında gezinirken zayıflayıp güçlenmesini... Cebimdeki bozuk paraların, elimi dışarı çıkarmadan, hangisinin beşyüz hangisinin bin lira olduunu anlamaya çalışmayı... Sallanan gömlek düümesinden sarkmış iplii çekerek, düümenin ordan kolayca çıkmasını saalamayı... KAYHAN KAYIKÇIOĞLU... İST...

KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Kolayca çıkarırım okuyucu mektuplarını zarflarından.. Yırtarım kenarından azcık, sokarım parmaklarımı, kavrarım kâadı... Ve çekerim hızlan... Okurum mektubu sonra, sıra gelir, kaybolmasın diye yine zarfına geri komaya... Girmez kâat zarfa, kenarlarına çarpar, ucu kıvrılır... Epey uğraşırım.. Baktım olmuyo, normal katlanmış haalini, bi daa katlar, öyle sokarım zarfa. Biraz kabarık duruyo zarf ama olsun... Kolay çıkaar, zor girer!..

KOMİK BULURUM:... Karşıdan karşıya geçen yayanın, yolunu kısaltmayı düşünüp, yolu dik olarak diil de, çapraz olarak geçmeyi düşünürken, taşıt trafiindeki tehlikeye daha uzun süre maaruz kalıcaanı aklına getirmemesini... HASAN GEZ... İST...

POTBURİ:... Gidon... Düün salonu... Biberon... Afturşeyv... Tel zımba... Spatula... Balık aa... Termosifon... Çekomastik... Tuâl... Şezlong... Saail yolu... Gökdelen... Tamer Yüt... Kesin dönüş... TOLGA KOÇAK... İST...

KAPAKLAR VE KUTULAR:... En sevimli kutulardır yüzük kutuları: Minicik olurlar, ortalarında da pamuk veyaa kadife cinsinden, yumuşacık bi bölüm.. Küçükken, nerden bulursam artık, geçerdi elime bunlardan. Koyardım içine aptal aptal şeyler. Ah derdim bi de, "İçinde yüzük olsaydı da, satıp volkmen olsaydım"..... Dolmakalem kutuları da çok hoştur. Pırıl pırıl parlar dolma kalemler, bulundukları o gözalıcı renkli kadifenin üstünde.. Bi bunların kapakları, bi de sırası gelmişken, baazı suluboya ve pergel kutularının kapakları çok saçma bi şekilde açılır... Çok garip çıtçıtlar, çok garip yerlerdedir... Ararız iki saat kutunun nerden açıldını... "Ver bakiim" der Annemiz. Çekiştirir, kurcalar kutuyu, açamaz o da..

KILKAPARİM:... Etikeklerin çok dar olan ambalajına, dolayısıyla, kekin çıkarken kırılmasına... Kare bulmacaların karelerinin minnaacık olması yüzünden, ii harfinin zor sımasına... Sinema kantininde satılan şeylerin acâaip paalı oluşuna... Yol ortasında aracını durdurup, şöförmaali kapısını kendisine siper ettikten sonra, asfalta işeyen minibüs şöförlerine. 3. Haftası...

SİNEMA-TV.... Sanırım Ekrem Bora oynuyodu, emin diilim, aynı kıza aaşık olan bi baba oolun hikâayesi... Baba, çok zengin, bi fabrikatör.. Adamın çok zengin olduu, tüm ayrıntılarla belli ediliyo: Bürosu, paalı saati, evi, kıyaafeti... Arabasını görüyoz aaniden, eski, boyası dökülmüş, hurda bi araba!.. Neden diyom, neden böyle eski arabası?.. Film boyunca görüyoz arabayı, her saanede. Geziyo onlan zengin adam... Ve finalde anlıyoz herşeyi. Arabanın uçurumdan yuvarlandı bi sonla bitiyo film. Gerçeğe uygun yapmak istemişler filmi (!) maket kullanmamışlar.. Aaferin onlara... Haftaya, Korku filmi ayrıntıları...

DENEDİNİZ Mİ:.... (Buzdolabımızı açar, aaile boyu boş kola şişesine doldurulmuş soğuk suyumuzu, hızlan dikeriz kafaya... Garip hava sesleri çıkar, nefes almadan içtiimiz için. Ve doyup da, şişeyi çekmek isterken, alt, veyaa üst dudaamızın -genellikle alt- şişenin içine sıkışıp, orda kaldını farkederiz...) Şişeyi hemen çekmeyip, bu hoş sıkışmanın ne kadar süreceğini beklemeyi...

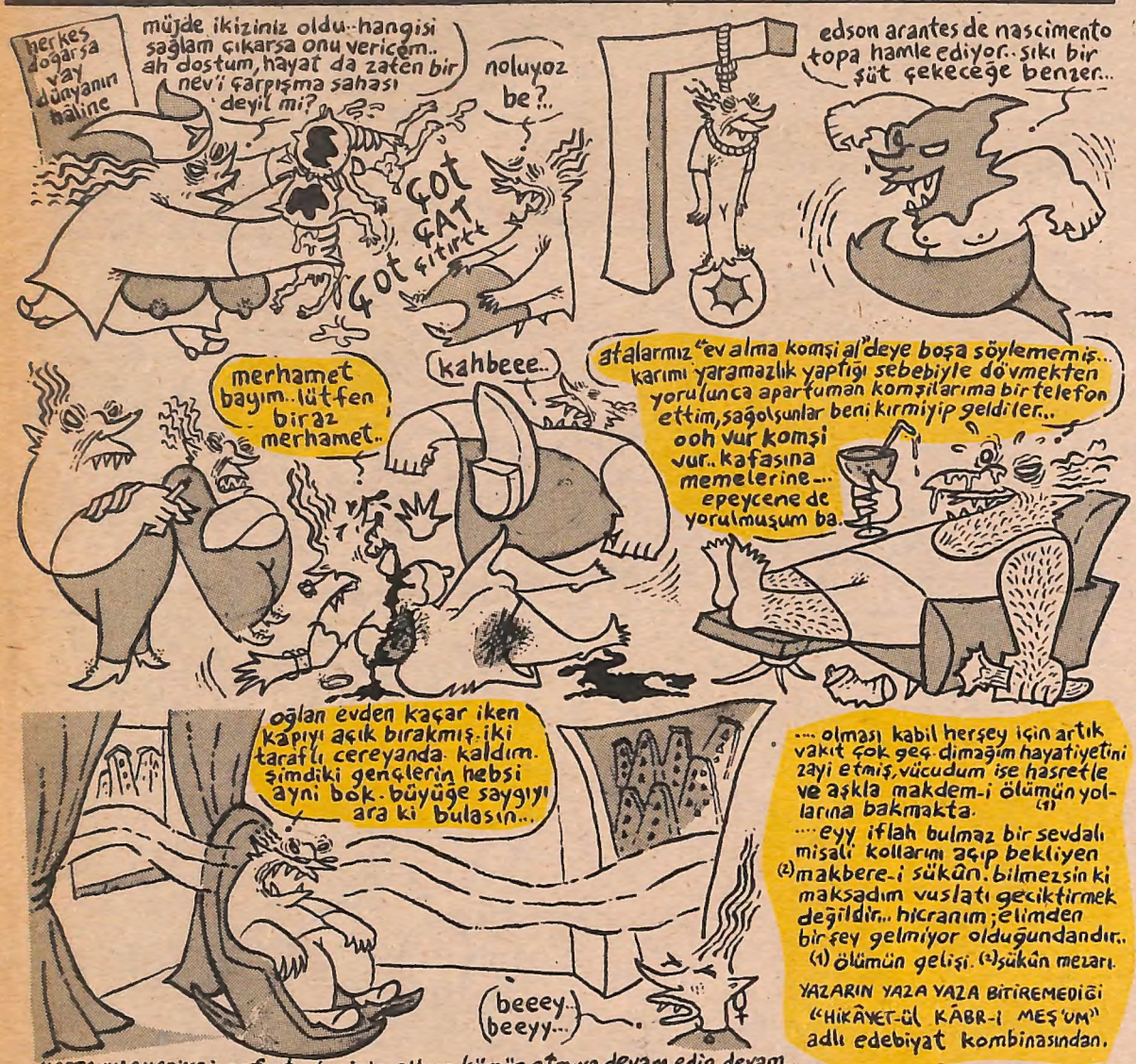
BİŞİİ:... Ümit K. Şentürk, ayrıntını çözümliyemedim... Sanırım güzel bi olaya değiniyo.. Biraz daa net yazarsan sevineceğim... Aybars, gönderdiin ayrıntıları ben veyaa başkaları yazdı bu sütunda maalesef... Ayrıca daa binlerce "Severim"in olmalı?.. Ali, o koca sayfa bi taanecik komik kelime için miydi!.. Bununla beraaber, o kadarcık ingilizce biliyoz!...

KAÇ DENE GARİGATÖRS

espriler: MET. FİD
çizen: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL



Otisabi

Meraba millet... Otissınav yüzünden kaç haftadır size bir şey yazamadım. E naapiyim mektuplarınızı yayınlamasam bozuluyorsunuz. Haa bu arada Otissınav için söz verdiğm ödülü hazırlıyorum. İyi gidiyor, yakında biter. Ve içinizden üç kişi "Otisabi" heykelciğini kazanıcak. Söz verdim mi veririm yani.

İşte size son otis araştırmalarım. Okuyun feyz alın.

ATLI KARINCA: Bu bir dildir. Lisan yani. Eski göçebe Karın Türklerinin kullandığı dile verilen isimdir. Karınlar Ural dağlarında doaşır yaz aylarında kuzeye kış aylarında güneye göçüp göçüp göçerlermiş. Tabi ki bu kadar hareketli biryaşamda atlar (beygir) çok önemli bir unsur. Yediden yetmişe her Karının atı var. Bu yüzden onlara "Atlı Karın" denmiştir. Atlı Karınlar'ın kullandığı dil de kendine özgüdür. Göçebe oldukları için günümüze hiçbir döküman, yazıt, kitap n.b.i (ne biliyim işte) ulaşmamıştır. Sadece ismini biliyoruz ona da Atlı Karınca diyoruz. İyi mi diyoruz bilmem.

KARANTİNA: Köle ticaretinin yapıldığı yıllarda Afrikadan gemiler dolusu insanlar Avrupa'ya Amerika'ya getirilip satılıyordu. Liman kentlerinde kurulan büyük köle pazarlarında zenginler, soylular velhasıl paralı olanlar beğendikleri köleleri alıp götürüyorlardı. Nereye mi? Malikhanelerine tabi. Orda da iliğine kadar sömürüyorlardı zavallı zencileri. Ama bir gün yani günün birinde soylunun biri yani bir soylunun aldığı zencide salgın hastalık taşıyıcısı olduğu ortaya çıkar. Ve ordaki (malikhane) herkesi hastalıktan kırıp geçirir. Zenci Ntina (kızın ismi) sevimliliği ile herkesle haşır neşir olduğundan temas etmediği kimse kalmamıştır. Önüne gelen herkese vermiştir. Lafı uzatmıyayım (uzatırsam ne yazar?) Hekimler hastalığın nedenini araştırıp bulurlar. Suçlu Kara Ntina'dır. Güzel kara Ntina'yı bir odaya kapatıp kimseyle görüştürmezler. Sonra da bu olay tıp tarihine karantina adıyla geçer. Yani salgın hastalık (bulaşıcı) taşıyan birinin kontrol altına alınmasına karantina denir. Hey gidi Kara Ntina.

İsimsiz mektuba not: Köpeğin Deli Bekir'in ölümüne ben de çok üzüldüm. Başın sağolsun.

★ ★ ★

Yazışma adresi: OTİSABİ Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetecilik Yayın A.Ş. Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu/İSTANBUL

Yılmaz ASLANTÜRK

YAZAN ÇİZEN TA KENDİSİ

Tamba Tumba

Sokak Futbolu

KONUMUZA BİR SÜRE ARA VERMİŞTİK. BU HAFTA KALDIĞIMIZ YERDEN DEVEM EDİYORUZ

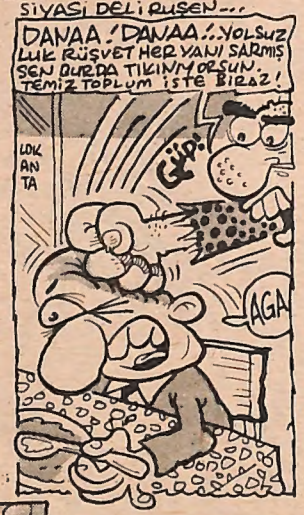
AMATÖR ANILAR

● DUVARDAN VERKAÇ: Top oynadığımız sahanın bir yada birden fazla tarafında duvar varsa maç esnasında çok işimize yarar. Duvar dibinde bir rakip bizi karşıladığın da "pıt" diye duvara çarptırırsak rakip hemen ekarte olur. Rakip bir süre sonra bu duruma uyansa bile bu sefer o topu engellemek için ayağını kaldırdığında "başlık" atmamız gündeme gelir

Unutmayın seçme şansınız varsa duvarın olan sahaları seçin Çalım yemeyin haa!..

—MUSTAFA TAMYÜREK-Artvin.....

Biz 6'da devre 12'de biter maçlar yapardık. Fakat 6-7 gol olduktan sonra yani 5-3-6-4 vs... gollerin adedini unutmaya başlardık. Bu yüzden oyun durur, büyük kavgalar çıkardı. Sonra Söyle bir çare bulduk. Taraf siz bir çocuk her golden sonra başparmak sayısı kadar



Muhlis Bey

KARADENİZ FİKRALARUSU II

yazan: Muhlis bey.

Bizim Karadenusli vatamdaş Tamsuya sormişlar:
— Uiy dimiş adam. Sen yeniköyde oturayisin ama Karadenuzlu geçiniysin, nedur bunin kerametisisi diyi...
Bizim Tansu espiriyi patlatiy oraya.
— Ula Haçan ben İstanbul boğazinin Karadenuzdan gelen akintisinda yıkanayrum. Onun için boyle oldum" diyi... Uiiyy... daa!..

★ ★ ★ ★

Bizum Karadenuzlu Tamsi yolun ortasısında pir çocuğin boğazını sıkayi. ordan burdan gören uşaklar hemen koşayi.
— "Aman uiiyy" diyiler, "naapiysin boğacasın çocuği daa" diyiler...
Tansu sırıtiyi eyle:
— Ula pen bu çociği ana şeysiyle kucaklayrum. Ama neysiyle? Şefkatiyle mi öfkesiyle mu işte oni unuttum daaa!.. Herçes cüliyi tabiyi daa...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

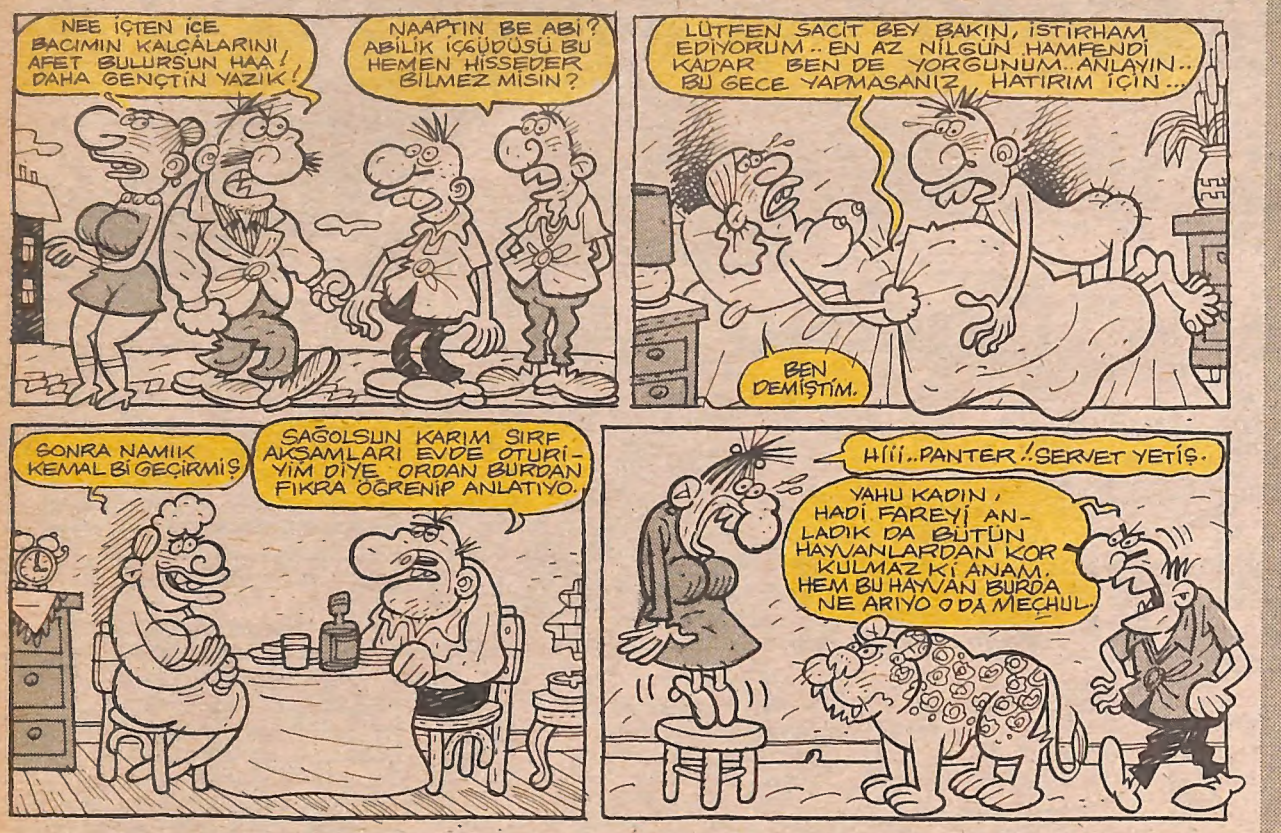
Bizum Tansu pir gün belediye zabıtasini deneyliy. Memurların önüne celduğunda bağıriy:
— Ula merhaba asçer!
"Aman" diyiler gine... Yanliş diyisin. "Merhaba asçer" demeyeceğudun.
Bizim Tansu saatine bakayi:
"İyi akşamlar asçer!" diyi...

MUHLİS BEY'İN 8 OSCARLI FİLMİ

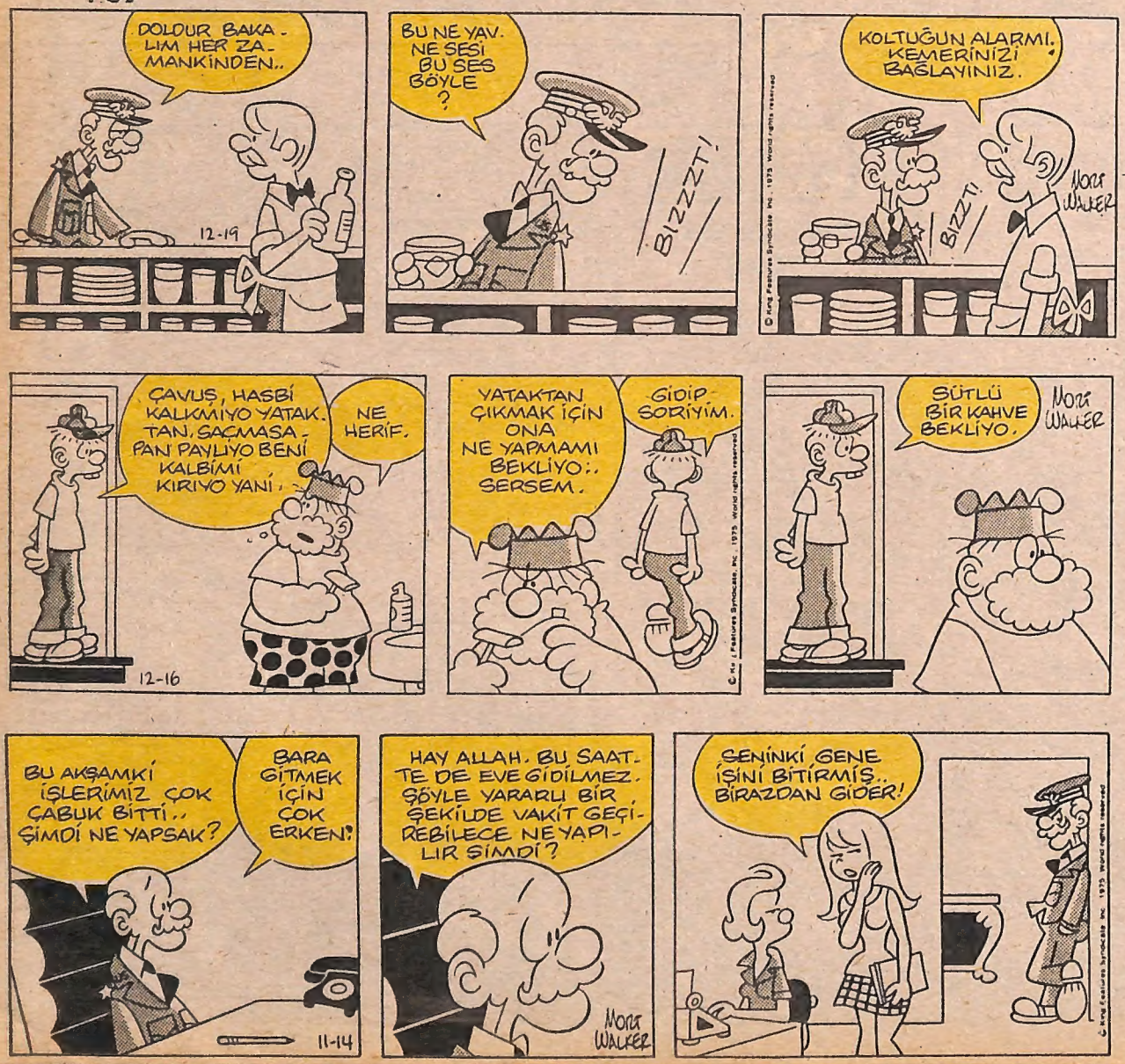
"AHLAKSIS TETRİS"

yöneten: muhlis beyğ
oynayanlar: Hürbant öpüşken, Aytel Osiyek, Kabataş ondört, Filiz Kumtozu, Medyahan Çokoş.
Olay bir sahhil kasabasısından iki-bin kilometre uzaktaki bir şehirde geçel. İki kadın, üçyüz erkek, yüzon tavuk ve otuzbeş kadal yumurta arasısında baştlayan aşk, araya bir kum torbasının girmesisiyle polisiye ve itfayisel bir hale dönüşül. Finalde, bir güleşçinin İstambur olümpüyatları zannıyla bir marketin vitrinine girmesiynen sonunçlanır. Beş ölü:,

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER



MERABA!... Fantazi, daa dorusu fantazi kurma, hep iyi anlamda düşünülür genelde... Yaani, fantaziyi kuran kişi, hep iyi olur, veyaahut, kurduu fantaziler mutlu sonla biter. Kötü bişiyin, nası desem, mutluluk vermeyen bi durumun fantazisi kurulamaz mı?... Kurulur!.. İnsanın, aalayıp da boşalmaya yaani efkârlanmaya duyduu ihtiyaçtan doğar bu, kısaca, karamsarlık fantazileri. Aailemden birinin ölümünü fantazilemişimdir hep. O ölünce nası davrancam. Maalleli bana acıyan gözlerle bakıcak.. Yanından geçtiklerim, "Başın saaolsun" diycek bana... İlk bikaç hafta, evde televizyon seyredilemiycek. Mevlüt okuncak... Neyse, aman, içimizi karartmaylım... İnsanın kendi ölümüyle ilgili fantazilere, öbür haftalarda değinmek üzere, şimdi bu haftaki fantazimize geçelim....

OLAY!... Maalleden veyaa işyerinden birine kıl kapıyorum. (Bu veyaanın anlamı: net olarak belirtmek istememem) Kötü biri o. Bana ve başkalarına kötülükler yapıyo.. Üstelik bu yaptıkları onu hiç raatsız etmiyo. Ortadan kalkmalı o... Yaşamamalı. (Unutmaylım, bu bi fantazi)... Son yaptı kötülükten sonra, onu bi gece, karanlık bi köşede kıstırıp öldürüyorum.

P.O.İ (Pratikteki olasılık ihtimalleri):... Onun ölmeyi hakedip, haketmedii, veyaa bunu yapmanın doğru olup olmayacağı, P.O.İ.'ne girmez. Bu, fantazi sahibinin karakteriyle doğrudan ilintilidir....

NEYLE: Onu neylen öldüreceğim... (Aslında buna, fantazi kurulmadan önce karar verilmelidir.Sizinle daa fazla sohbet etmek istediim için, seçimi beraaber yapalım:) Tabanca!.. Ses çıkarır. Olmayan paramla bi susturucu bulabilsem bile, taşıması sakıncalıdır.. İp!.. Boğaza dolamak, ve tüm gücümle germek. Temiz iş!.. Ama zor.. Her an kurtulabilir. Atacağı bi çığlık, herkesi oraya toplar... Taş!.. Ne kadar büyük bi taş olsa da, birden fazla darbe gerektirir.. Kafaya inen her darbe de, gürültülü haykırışlara yol açar.. Üstelik çok kanlı. Kafa çatırtısı seslerinden de hiç hoşlanmam... Tamam,

BIÇAK: Her evde bi ekmek bıçaa bulunur. Edinmesi kolay. Aslında, hançer ve kamalarda olduu gibi, tutma yeriyle kesici tarafı arasında enlemesine bi çıkıntı bulunan bıçaklar, en idealidir... Parmak ve bilekler iyi oturacağından, darbeler sert ve düzenli olur... Evet, bıçak en iyisi... Üstelik yok edilmesi de kolay...

NASI:... Onu bi köşede nası sıkıştıracam... Bu kolay. Mekân, onun ve benim çok sık beraaber olduumuz ortak mekâânımızdan oldukça uzak bi yer olmalı... Bu hem olay sonrası soruşturması, hem de kişisel psikoloji açısından raatlık saalar. En uygun mekân, günler süren bi araştırmanın sonucunda meydana çıkar...

EVET:... Herşey tamam.. İşte ilerde yürüyo. Ortalıkta kimseler yok. Yaklaş.. İlk başta bakmaz arkasına. Fekat adımlar yaklaşınca, hafifçe başını döndürüvermeye başlaar, ve aaniden davranıp, tek elinle tuttun omzuna yüklenip, diğer elindeki bıçaa boynuna saplarsın!. Boğazda açılan kuvvetli yara, ses çıkartmasına imkân vermeyeceğinden, işi bitirecek diğer darbeleri de özenle sıralarsın..

YA?.. Ya birisi görürse... Bunun için en uygun zamaanı ayarladık. Fakat yine de aksi olursa, bi sorun çıkmaz.. Elindeki bıçaa, ve önündeki kanlı cesedi gören aklıbaşında biri, "Nooluyo biraader" diye yanına yaklaşamaz. Hemen kaç...

ÖZEL SORU 1:.. Ya bu yazıyı, öldürmeyi planladım kişi okursa?.. Sorun diil. Başkasını kastettiimi, ve bunun bi mizah dergisi olduunu söylerim. Israareder, beni sıkıştıracak tuzak sorular sorarsa: Boş verelim, o kadar akıllı olduunu sanmıyorum, en azından P. Kelle okuycak kadar...

ÖZEL SORU 2:.. Bu yazıyı yazdıktan sonra, tanıdım biri öldürülürse, ve bu yazı bi delil sayılırsa?.. Bu oldukça hoş olur doorusu... Hiç avukatım olmamıştı..

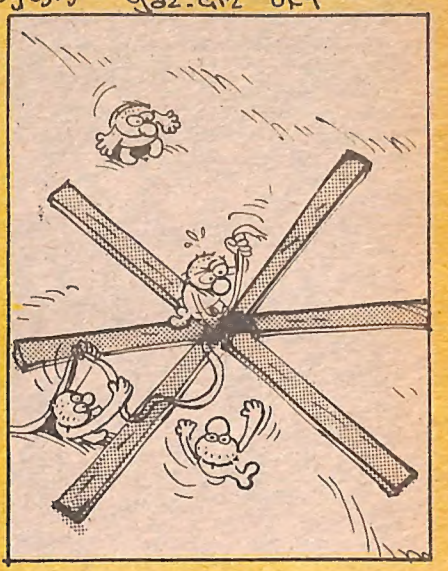
NİYE:... Bu fantaziyi, Dostoyovskinin "Suç ve Cezaa"sını okuduğum günler sonrasında sık sık kurmuşumdur... Ama kurbaanım, zengin bi Tefeci Kadın diil, tanıdım biri olmuştur hep. Bu vahşii fantaziyi böylesine çekici kılanda budur. Son olarak, Bi mizah köşesinde, espri yapmak yerine, kanlı bıçak darbelerinden bahsetmek, kaba ve çirkin gözükse de, kişisel bi düşüncemi böylesine aptalca sergilemek, gereken komikliı sağlar sanırım.... Haha haaa! Öleceksin!... Fantazilerimde en azından!...

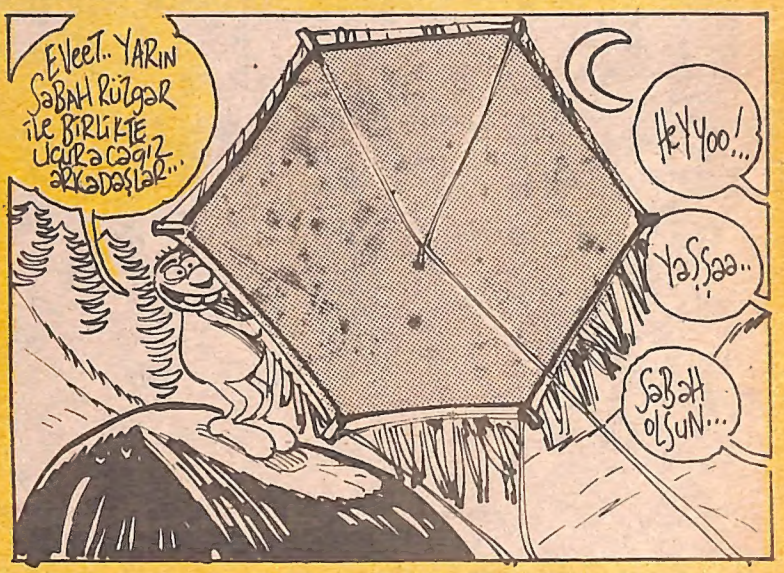
Metin Fidan

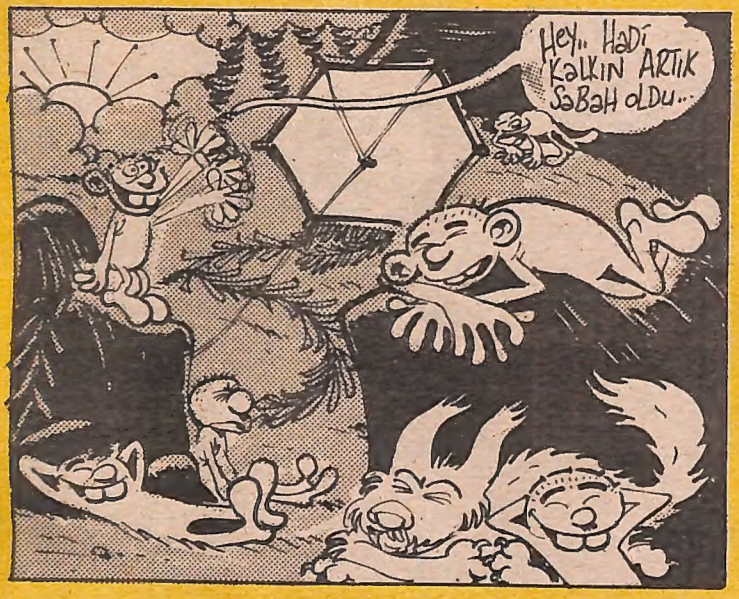
UÇURTMA KÖYÜ ÇOCUKLARI

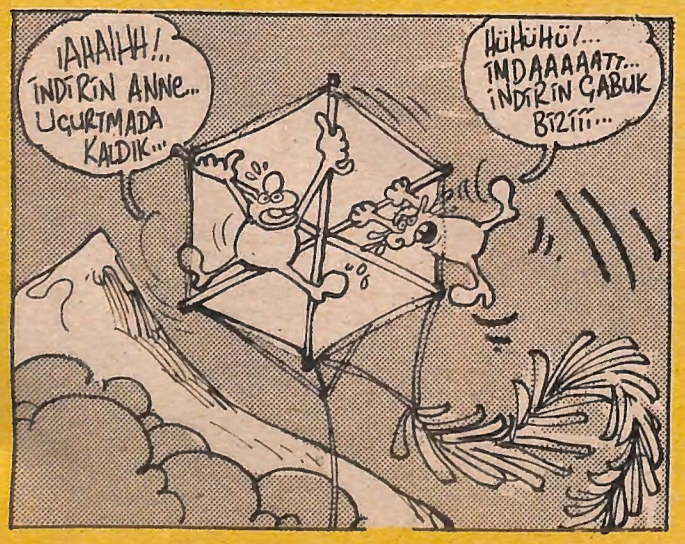
(Bu Hafta iki çocuk Hikayesi)

yaz.-giz OKY









..Kayboldular ama daha sonra köylerinde hep hatırlanacakları korkusuz kahramanlar oldular... Birer efsaneye dönüştüler...

(İkinci hikaye arka sayfada..)

...Kısacası Başardılar

Adıbatasıcalar

Serdar GİLKAL

O GÜN DİĞERLERİNDEN HİÇ DE FARKLI OLMIYAN SAKİNLİKTE GEÇİYORDU.....

hımm.bu ihtiyar çok masraflı.. tedbirde gecikirsem bu ekonomik yükün altında ezileceğim.

bir yaşlı kaç mal olur

HER İŞİN BİR ERBABI VARDIR.. ONU ÇAĞIRIRSINIZ VE O GELİR

pıçaklıyorum çıkarıyorum.. ama ölmüyor. hayret, kalbe çalıştığım hâlde..

ad dazı

bakalım buna ne diyeceksin ihtiyarçık.. ha ha ha haaa....

TA TA TA TA TA

HOV HOV

tüketiciyi aldatmıya hakkınız yok. pis bir bunağı öldürmeyi beceremiyonquz...

relax bayım.

nasıl kurtuldu bilemiyorum ama mutlu sona az kaldığını hissedebiliyorum..

bakın bayım.. umarım bu yöntem olumlu sonuç verir. aksi takdirde şirketinizle bir daha çalışmıycam.

PATIR PATIR

işte teknoloji ve bilimin aciz kaldığı an...

olamazz. aklımı yitirme sınırlarında geziniyorumm...

ehi ehi...

NETİCE MÜHİMDIR..

uaahh.. amma da uyumsumyaa... bir an önce mesaiye başlamalı...

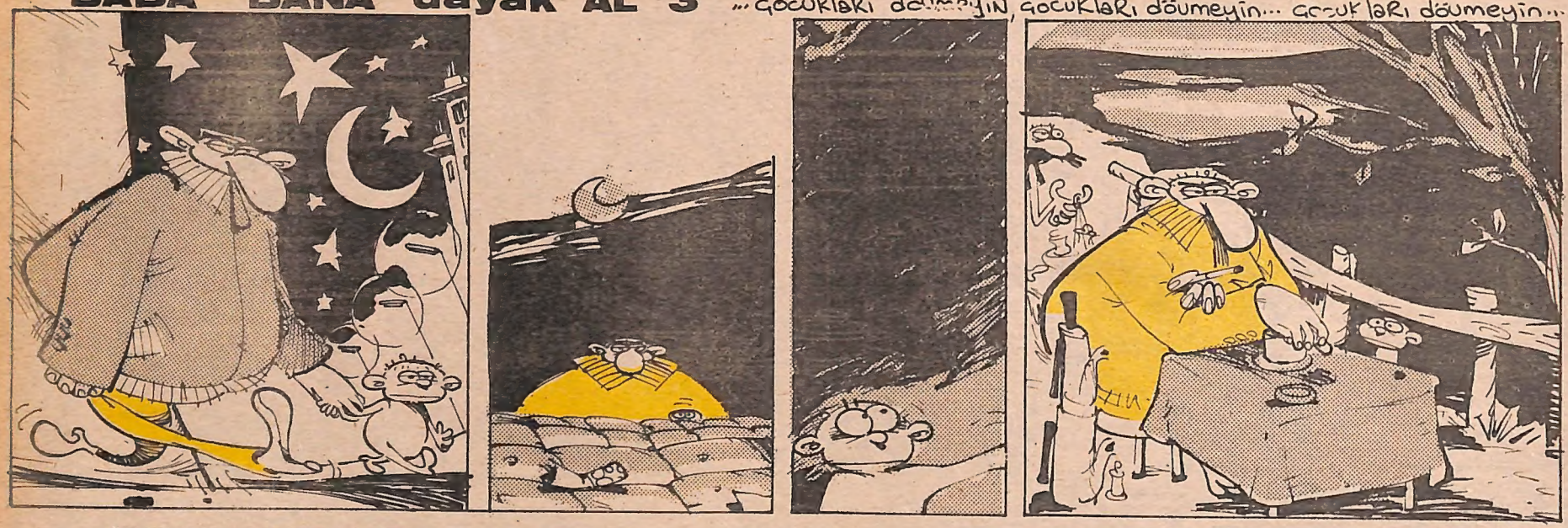
ama ben de ölemiyorum..

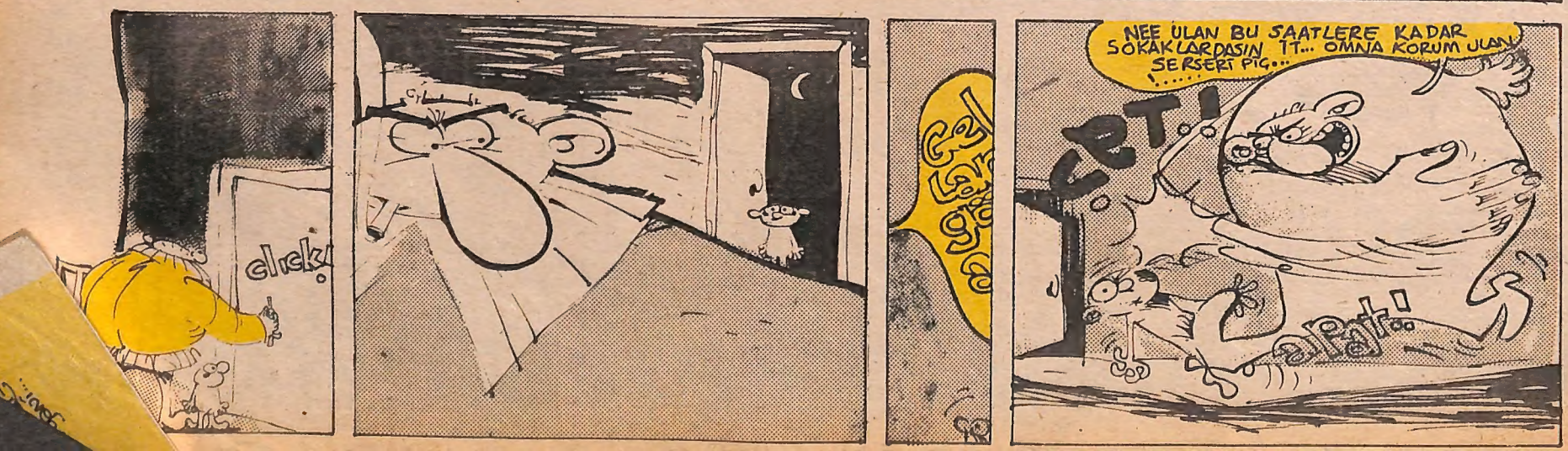
ad dazı

-BİTSİN-

BABA BANA dayak AL 3

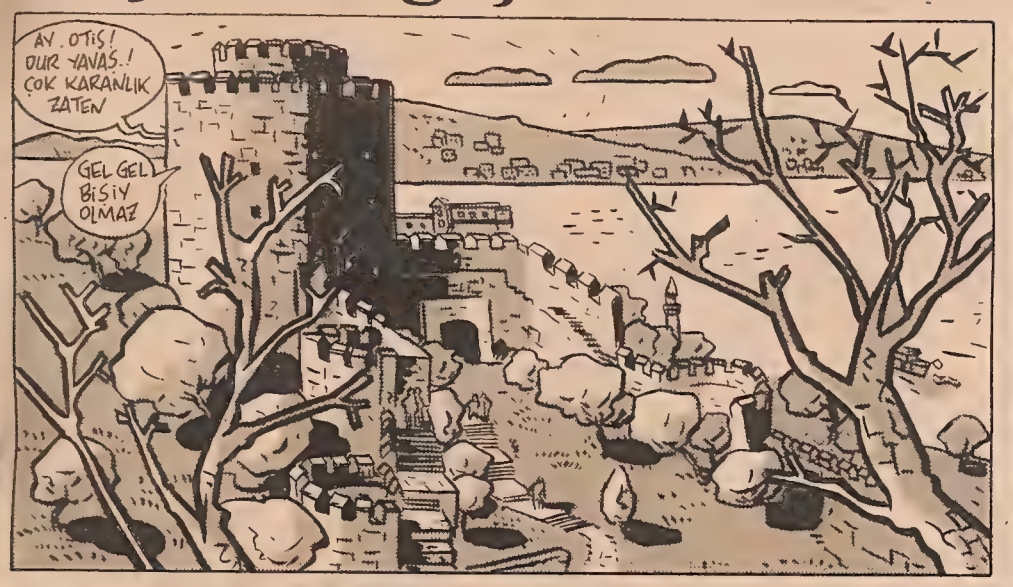
...çocukları dövmeyin, çocukları dövmeyin... çocukları dövmeyin...

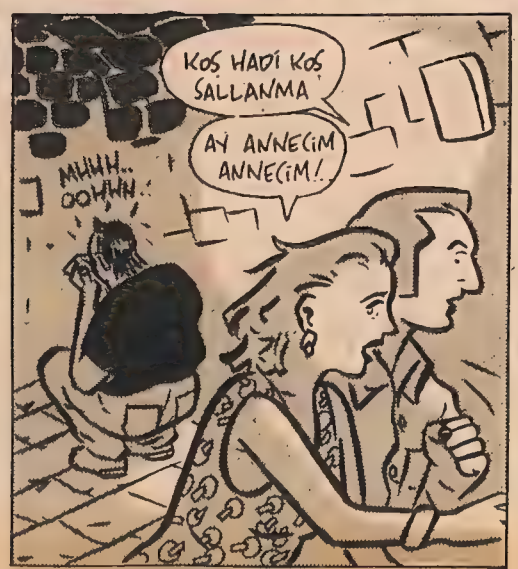




Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK





Yarma gibi herifle kavga edicek değildim heralde. Tutuşturuverdim eline kız arkadaşımın kilotunu, kendinden geçti. O sırada biz fırlayıp çıktık. Yani kertenkelenin kuyruğunu bırakıp gitmesi gibi. Neyse, dışarı çıktığımızda çok güldük ikimiz de. Daha sonra da değişik mekanlarda fantazilerimizi gerçekleştirdik. İleride onları da çizicem söz.

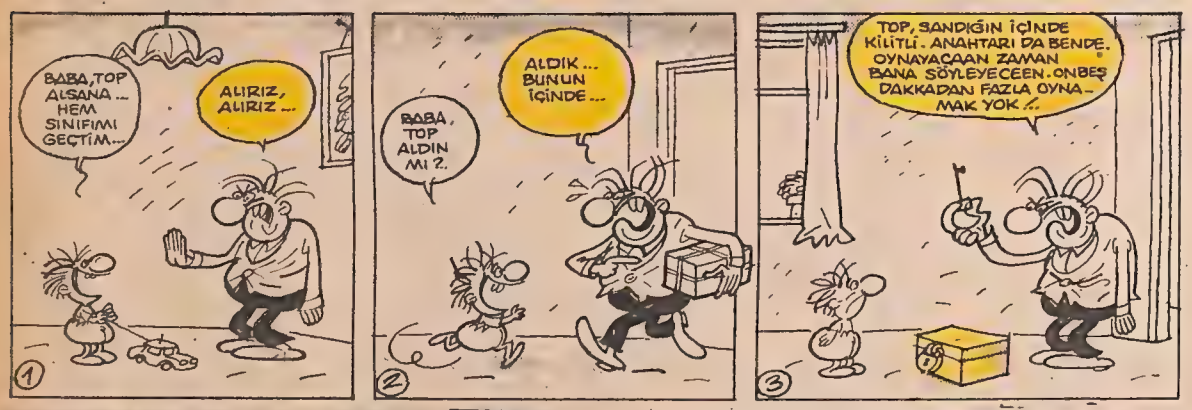
ZALAK MAHMUT

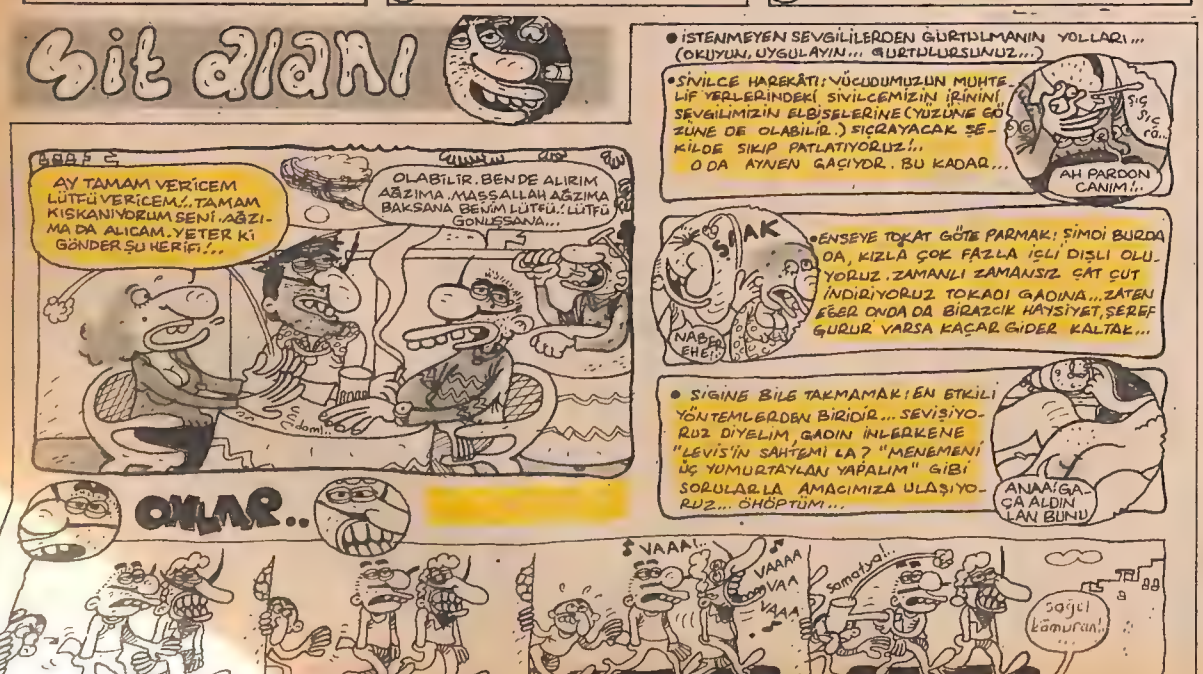
O DA SUÇLU O DA SUÇLU ÖBÜRKÜSÜ DE

İSKİ faciasını teferruatiyle yeniden baştan anlatmama zanedersem lüzum yok. Amma sizlere hadiseyi yeni bir cihetiyle aksittirmem de fayda var. Mes'ele sadece Gökneli ilgilendirmiyor. Asia ve kat'a. Yine Sözen'in açtığı metro dehlizleri başrolde. İSKİ'de toplanan milyarları bu Sözen kaçırtıp kaçırtıp metro kisvesi altında açtığı bu tonellere istif ediyor. Gastelerde sık sık görürsünüz Sözen kafasında baret, koca ayaklarında çizme, dehlizleri ziyarete inmiş. Ne yapıyor orada? Çil çil altınları sayıyor, pırlantaları istif ediyor, sonra sırıtarak yeryüzüne çıkıyor.

Ammaaaa, bu kadarla kalsa iyi. Bu dehlizlerin öbürkü ucu tee İsviçreye çıkıyor. Sözen bey geceleri bu paraları İsviçreye sırtında taşıyor, sabah yorgun argın dönüyor. Ne bir çöp toplatıyor, ne bir başka iş yapıyor. Akşam olana kadar uyuyor. Horul horul oh...

Bu kadarla da bitmedi. Dahası var. Bu Sözen'in çapkınlığı da dillere destan. Şehrin içme sularına kattığı uyku ilaçıyla uyuttuğu gepegenç, dipdiri, kütür kütür öh... Kızları yine o dehlizlere çekip... tövbe... bir bir... Oh.. dilim varmıyor.. İşte böyle böyle... Bütün sosyal demokratları hapsedilsin...





SERVER NAHİD'İN HATIRA DEFTERİ

Bu defter araştırmacı - yazar Agâh Refiî Sertesen tarafından bulunup bana getirildi. Agâh bey bu hatıraların neşredilmesini o kadar çok ısrarla talep etti ki kendisini kıramadım. Defteri okudukça önümde pek değişik ufukların açıldığına tanık oldum. Bazen gözlerim yaşlarla doldu, üzüldüm.

Servet Nahid'den günümüze kalan tek şey gün be gün tuttuğu hatıra defteridir. Önceleri bu defteri neden tutmuş olduğunu bir türlü anlıyabilmiş değildim. Hatta onu tanıdıkça bu defteri tutması bir yana, sonradan neden yok etmediğine hiç akıl erdirememiştim. Öyle ya, inzivaya çekilmiş bir insan, sırlarını niçin afişe etsin? Düşündükçe ve okudukça bunun da cevabını buldum. Hatıralarını okudukça sizin de bunu cevabını bulacağınızdan kuşkum yok.

Muhterem günlük,

Sokaklarda, özellikle tanıdık birini görmiyeceğime emin olduğum sokaklarda amaçsızca yürümeken derin bir haz duyarım. Bir bekliyenimin olmaması da hareket serbestisi sağlar. Yolumun üzerindeki her şey, herkes sanki benim eğlenmem, onları izlemem, üzerlerine kafa yorup vakit geçirmem için yerleştirilmiş birer makettir. İnsanlar bir davranışta bulunacak, bunu yaparken beni kaâle almıyacak, ben orada bulunup olanlardan kendime göre sonuçlar çıkaracak lâkin bunları kimseyle paylaşmaya yanaşmıyacağımdır.

Bu tür gezilerde en çok tesadüf ettiğim insan türü dilencilerdir. Onlar her zaman ilgimi çekmeyi başaran gruptur. Bazen bir köprü üzerinde, bazen kalabalık bir caddenin en müstâhkem mevkiinde mendil açıp kendilerinden daha güçlü görünen kişilerden iane bekliyen sessiz, sabırlı insanlar. İnsan güçsüzlüğünü, çaresizliğini adeta gurur duyarcasına nasıl olur da böyle pervasızca sergiliyebilir? Sanki yazın sıcağı onları yakmaz, kışın soğuğu üşütmez gibidir.

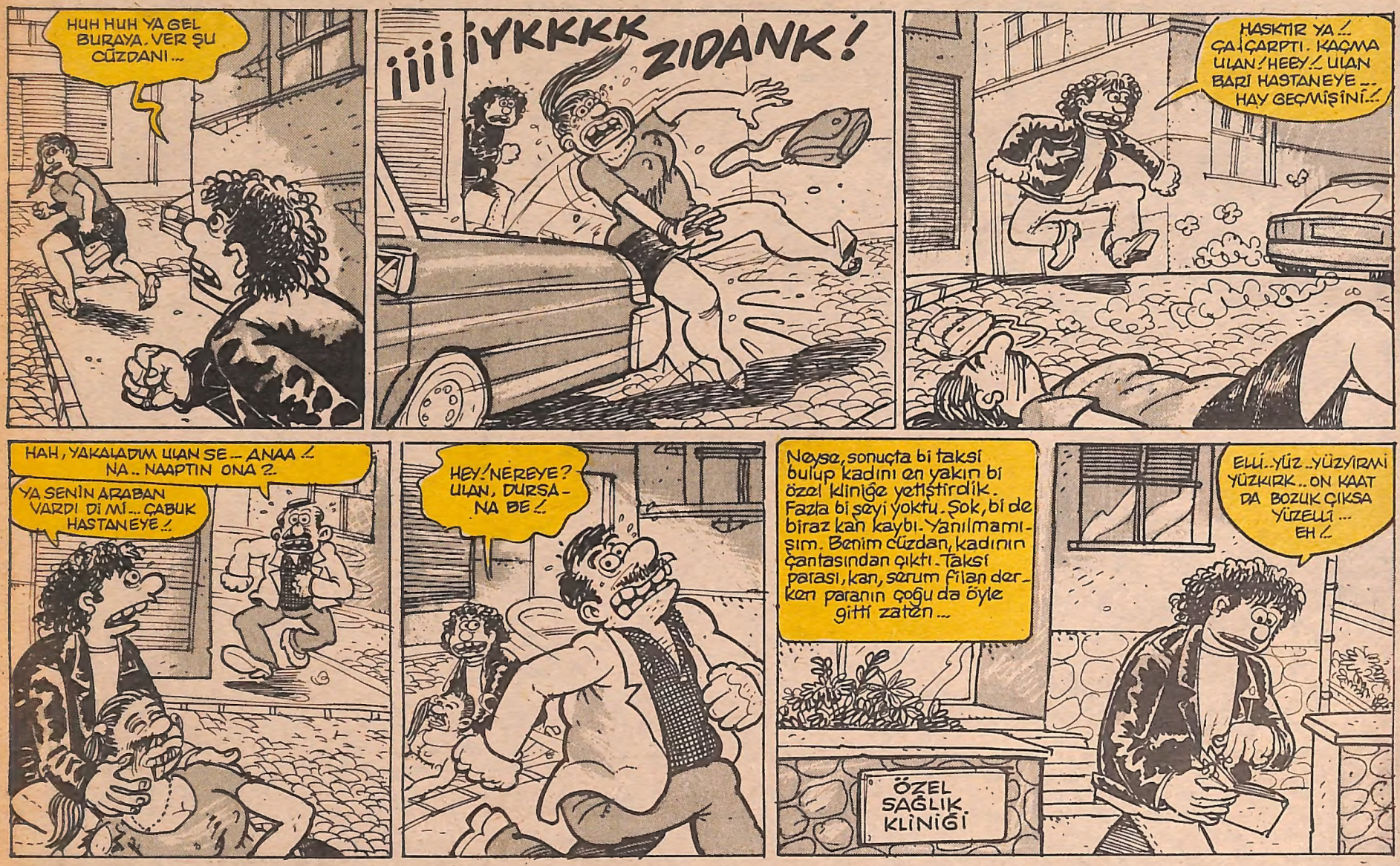
Bir dilenciye rastladığımda hissi âlemim türlü çeşitli fırtınalarla sarsılır. Bilinmiyen bir korku gelip içime oturur, ekseriyetle istikbalimi görür gibi olur, baktıkça titrerim. O ise her haliyle, yürüyen, konuşan, gülen, günlük dertler içinde sağa sola koşuşturan insanlardan değildir. Hayatında bir işin peşinden gitmemiştir. İş yetiştirme kaygısı taşımaz. O bir esnaf da değildir. Bu sebepten kendisinde kimseyle ahbaplık kurma mecburiyeti duymaz. Yüz ifadesi iç dünyasına ilişkin en ufak bir sırrı yansıtmayacak denli belirsizdir. Tüm benliğiyle diğer insanlardan farklı olduğuna inanmıştır, herkesin de bunu kabullenmesini bekler. Gelip geçenlerle, müşterileriyle münakaşa etmemek en belirgin prensibidir. İşinin zorluğundan şikâyette bulunmaz. Enflasyonmuş, hayat pahalılığıymış bunlardan kimseye yakındığı da görülmemiştir. Bizler çalışacak, işler yapacak, paralar kazanacak, muhtemel kötülüklere karşı kendimizi sağlama almak maksadiyle ona sadakalar vereceğizdir. Onun fikriyatına gör ediğer insanların varolmalarının hakiki ve biricik sebebi budur.

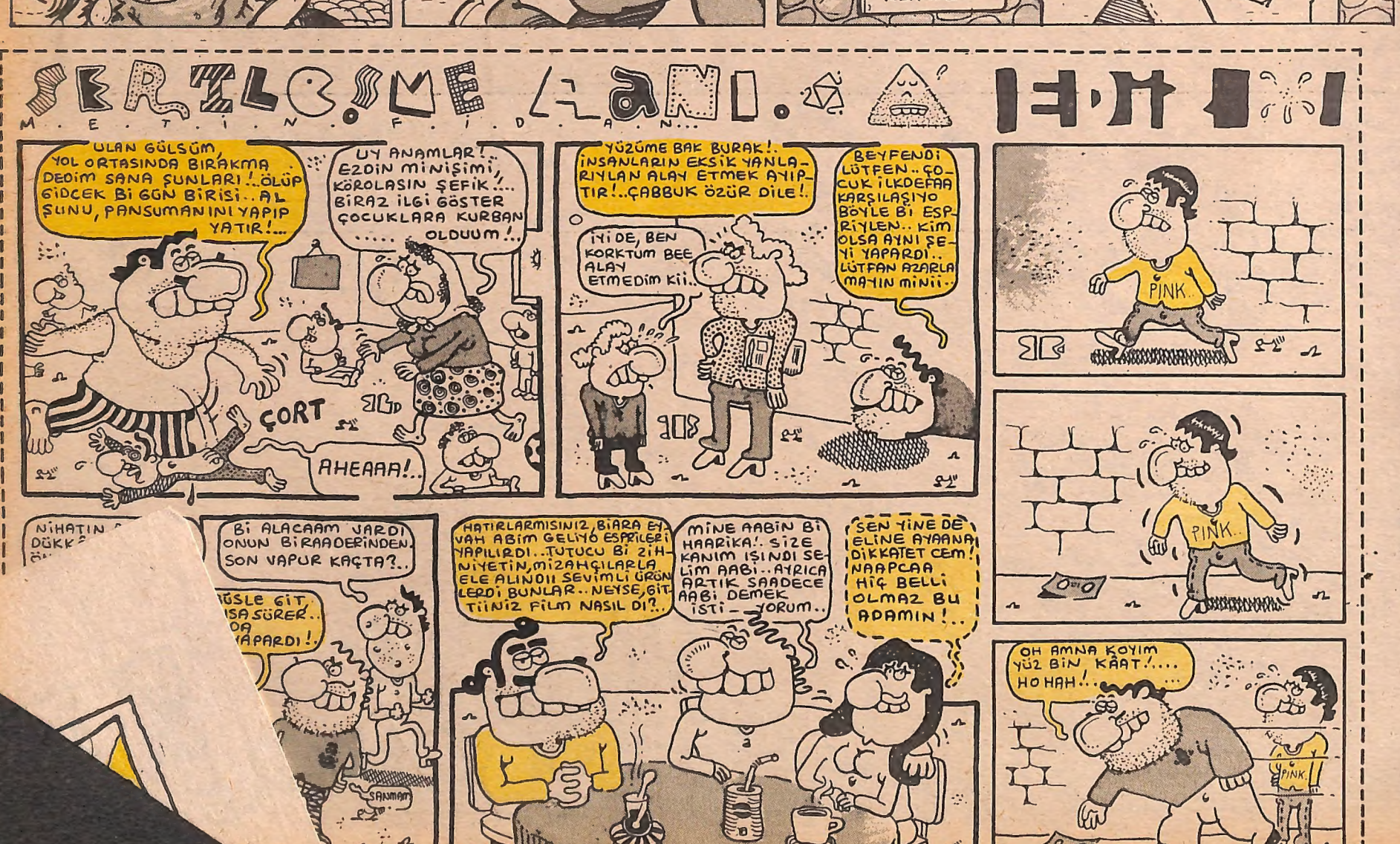
Şimdiye dek hiçbir dilenciye para vermişliğim olmadı. Sebebi, içimde herhangi bir acıma hissi duymamaktan ziyade, elle tutulur bir karşılığını vermeden para almanın onları küçülteceğine inanıyor olmamdır. Öyle ya, belki de gücenip parayı yüzüme fırlatacaktır. Bu düşünceler içinde dilencinin yanından geçerken elimde olmayın bir tik beni onun gözlerine bakmıya zorlar. O ise bu bakıştan aldığı cesaretle hayatında ilk kez gördüğü birine; bana, dağarcığındaki bütün iyi dilekleri sıralamaya başlar. O esnada bir refleks olarak elimi cebime atmak, anahtarlıkla oynamak, kuvvetli bir ihtiyaçmışcasına kendisini hissettirir. Bu, dilenciyi daha da ümitlendirir. Para vereceğim zannına kapılmış hâli bile yürüğime en ufak bir acıma duygusunun gelip oturmasına imkân vermez. Yanından "sana para vermemiş olmaktan hiçbir rahatsızlık duymuyorum" yürüylüşü ve sanki ounla ilgili birşey düşünmüyormuşcasına inadına yavaşlattığım adımlarla geçtiğimde, o artık nazarımda yıllar öncesinde kalmış bir anı kadar uzak, silik; ziyadesiyle

AUGUST 1991/$2.50
More
Demi
Moore
by Nancy Collins
Schwanger-
schaft
„Skandal" – so tönte es durch ganz Amerika, als das US-Magazin „Vanity Fair" mit einem ganz besonderen Titelbild erschien. Demi Moore (28, „Ghost") Ehemann von Bruce Willis hatte sich für das Magazin an 8. Monat ihrer Schwangerschaft nackt ablichten lassen (s. Foto). Und das, ohne dass in diesen Angelegenheiten eher prüde Amerika nachsichtig geworden. Manche kommentar „Ich verstehe die Aufregung nicht. Eine Schwangerschaft macht eine Frau doch nur noch schöner."
Kurz nach Erscheinen der Ausgabe wurde Demi allerdings zu teil von ihrer Tochter entbunden. Scout heißt das Mädel und ist sowohl Bruce Willis als auch Demi Moore ganz recht so. „Ich hatte mal Freunden eine richtig tolle Fete geplant", berichtet der Star-papa. Nu, die Party wird er sicher nachgeholt haben.
Nackt, schön: Demi Moore

KARIŞIK TOST
ABİM, GÜSEL ABİM.. SENİ KAKAZLAMIŞLAR BU AT SAFKAN FELAN DEYİL...
FARUKEN BAYRAKTARE
BİV TAFLA İKİ KUF VUVMAK BUVA DEVİM BEN OH...
PORSE..
HAY BABAYİN SİMETRİĞİ... YAZIN ORTASINDA BULDUĞUMUZ İŞE BAKANZI..
BÖYLE YAĞMUR KIRK YILDA BİR YAĞANZI ANE...
SİRKTE ÇALIŞANZI GÖTÜ KURTARANZI..
OH.. CANIM POWER İKİM BENİM.. SEN PÜRÇELİK ZR DÖRTTEN DAHA GÜZELSİN OH... OHHHA...
VINNZ INNZN
POWER-2
SORRE...
BU YOLU BULD.. NEYSE SABAH EREKSİYONEN İÇİN FİKİR GÖZÜM..

Cihangir Günlüğü





PANİK

Sevgili okuyucu kitlesi. Nassınız, iyi misiniz mi? Ben sizi seviyorum, yazıyorum. Ama siz Met-fidi seviyosunuz mektup yolluyosunuz telefon ediyosunuz Met-Demir hanı seviyosunuz, aynısı. Ee, beni sevmiyomusunuz da? Hiç bi mok yapmıyosunuz! Ha! Neyse bu haftaki konumuz "SAÇ'larımız ve insan psikolojisi ile ilgili psikomatik rahatsızlığımızı" kurcalıyıcaz. Bak şimdi, olum (size oğlum diye hitap edebilir miyim, kanım ısındı da). Neyse bak o'lum, saç nedir? Ne değildir? Bunu bi bilelim. Saç, adamı ipne pozisyonuna düşürür. Bu bir. İki, kadını da lezbiyen duruma. Yaa, şimdi ne demek istiyorum ben? Tamam be o'lum acele etme. Sakinleş ve devam et.

Ulan saçları uzatalım dedik, gençlik hevesi diye, sonra acaba ben ipnemiyim neyim. Niye erkeklerde bana bakıyo, gibisinden paranoya sahibi oldum. Sonra mı, anlatiyim canım, berbere (barbara) gidim dedim. Abi uçlardan kırıkları al dedim, adam kırdı geçti. Göt oğlu, göt efendi!

Neyse son günlerde, dur bi metalci olim dedim. Zaten metalikanın konseri de var, acayip karı-kız götürürüm dedim. Ama metalcilikte zor zenaat be kardeşim. İşin yoksa siyah giy, kirli pasaklı ol, streç kotlar giy. Yok yazın ortasında postal giy, bi tane askeri palto veya gömlek, sırtında da yazılı yazılı. Sırt çantaları taşı. Yok baktım ki metalci olamıyom zaten saçlarda gitmiş. İstifa ettim ben de n'apim ama eşşek kafam, biraz kafayı çalıştırıpta konserde tişört satmadım. Çocuğundan annesine, inşaatçısından burjuvaziye, konserde melatike tişörtü giydi, herkesler. Düşünüyorum da takım elbiseyle gitseydim konsere tüm ilgi alanı bana odaklanırdı heralde, neyse.

Konumuz saçtı. Hatırlıyorum da bendeki saç merakı, hevesi, çocukluğuma dayanıyo. Şöyle ki, küçükken, küçücükken beni berbere babam götürürdü. Yap bi subay tıraşı (eşşek tıraşı [alaburus] gibi yapardı berberde). Sonra bide teşekkür ederdik. Hiç bi zaman saçlarım ahenkle dans edemeyecek miydi? Benim saçlarım. Yaa! Ühü ühü hüü! Fırk, Fırrk! Neyse yazının sonunu nasıl getiricem diye düşünürken aklıma bişiy geldi. Çok üzücü bi olay. Geçenlerde de bi arkadaşımı dövdüler. İsmi önemli diil. Çocuğu çarmıha gerer gibi ellerini bağlayıp taşla kafasına vurmuşlar, dinci kardeşlerimiz. Ve yazının sonlarına gelmişken yazımı şu değerli sözle noktalıyorum. Zaman kötü kolla...

Sırf çocuğun saçları ve keçi sakalı yüzünden, işte bu yüzden, sırf bu yüzden uzun saçlı arkadaşları burdan uyarıyorum, kendinizi kollayın o'lum. Hadi by by.

Faruk MURATHAN

KAYIP RUHLAR ADASI...
DEMİRHAN
DÜŞÜNÜR O HEP SİZİ ÖYLE...
AAAH.. BİRDEN ESKİ GÜNLER GELDİ AKLIMA... NERDE O UZUNBOYLU UZUN SARISAÇLI KIZ YAA...
ORKUN UÇAR KIZLARDAN ARTIK İLGİ GÖRMEYİNCE KENDİNİ "TETRİS" OYUNUNA VERMİŞ HERİFİ DÜŞSEN FARKINA VARMIYCAK...
ACABA OTİS ABİ'YE BEŞ MİLYAR VERSELER PORNO FİLMLERDE TEKERLEK ROLÜNDE OYNARMI ??
ZOMBİ OZANLAR D.
BİRKAÇ GECE ÖNCESİNDE../. AĞLAMAK VE GÜLMEK ŞARTIYLA/. BİR ŞEY YAPMAK ZORUNDAYDIK!/. HER SEFERİNDE YANMAK MARTILAR KOLLARIMDAN/. ATMADAN/. TUTTULAR/. KENDİMİ OYNAYARAK/. VARIM BEN.../. -EVET BANA GÖRE YAŞANILASI/. BU DÜNYA,/. -ZEHİR ETMEZSEM HAYATI/. BENSİZLİKTEN,/. NE DEVİCEM!../. -HİÇ/. BİR DOĞAL/. YOLLA,-

mademöyleişte hâbüle

Derya SAYIN

UZUN LAFIN KISASI KIZINIZ BELGİN'İ OĞLUMUZ İSMAİL'E İSTİYORUZ... BİLİYORSUNUZ OĞLUMUZ UZUN BİR TATİLE ÇIKTI DÖNÜNCE BAŞLARIZ NİKAH HAZIRLIKLARINA !..

FAKAT... FAKAT SİZ AĞLIYORSUNUZ... YOKSA DÖNMEYECEK Mİ OĞLUM, YOKSA BENDEN SAKLADIĞINIZ BİR ŞEY Mİ VAR !..

O GÜNDEN SONRA GİRDİĞİ ŞOKTAN BİR TÜRLÜ KURTARAMADI KENDİNİ... KAFASI ÖYLE ÇALIŞIYOR ARTIK... SİZİN DE BÖYLE KABUL ETMEDİĞİNİZ ŞEYLER VARMI... VARDIR... OLABİLİR... ŞİMDİ YOKSA BİLE HER AN OLABİLİR...

NOT: ADAMIN OĞLU ÖLDÜ... BİLİYOR... HATTA KENDİ ELLERİYLE KOYDU TOPRAĞA...

BANA BAK; AL ŞU PARAYI KENDİNİ ÖZEL BİR KLİNİKTE TEDAVİ ETTİR... BİR DAHA DA ÇIKMA KARŞIMA... FATURA KESTİR BANA GÖNDER.... İT SENİ !..

İŞTE MEŞHUR RIFKI ABİ BU... RAKİPLERİNE BİR ABİ, BİR BABA GİBİ YAKLAŞIR... İLK ÖNCE BİR GÜZEL DÖVER SONRA DA ÖZEL KLİNİKLERDE TEDAVİ ETTİRİR...

TOPLUMLARIN DÜZELMESİNDE DAYAĞIN ÇOK GEREKLİ OLDUĞUNA İNANIR... BU YÜZDEN ONA "STALİN RIFKI" DERLER.!.

KİM DEMİŞ ABİ ARTIK ROMANTİZM ÖLDÜ DİYE... AL İŞTE ÖLMÜŞMÜ ÖLMEMİŞ Mİ GÖRSÜNLER... İNSANOĞLU KALP TAŞIDIĞI SÜRECE ROMANTİZM ÖLMEZ ABİ !..

OLACAĞINI SÖYLE...

SÖYLEDİM... BİR MİLYONDAN BİR KURUŞ AŞŞAĞI OLMAZ

ARGADAŞLAR MİZAH DERGİCİLİĞİNDE TEMİZ PARA VAR... YILLARCA BİZ MAGANDALARI ELEŞTİRDİLER... BİZ DE BİR DERGİ ÇIKARIP ONLARIN MINA GOYALIM... HEM DE TEMİZ PARA VAR BU İŞTE !...

GAPAHLARI BEN YAPARIMH... FAKAT ÖNCE CIZMAYI ÖĞRENMELİYİM...

BANA BAKIN; BU BİR SOYGUN OLUYUR !.. UMARIM HİÇ BİR PROBLEM ÇIKARMAZSINIZ... ŞUNUN ŞURASINDA Bİ KAÇ MİLYAR VERE CEKSİNİZ GİDECEĞİM... SANIRIM Bİ KAÇ MİLYAR İÇİN BİR UYGARLIĞIN SONA ERMESİNİ İSTEMEZSİNİZ... ELİMDEKİ SİLAH BİR ÜLKEYİ HARİTADAN SİLEBİLİR NİTELİKTE !..

KIBRIS TA GİDER Mİ ABİ.. BENİM AİLEM KIBRISTA !.

HOŞ GELDİNİZ

HASSİTTİR YAA.. AL İŞTE ELEKTRİKLER KESİLDİ... ULAN BEN NE ŞANSSIZ Bİ ADAMIM YAA... BOŞ YERE PARA VERDİK...

BU KADAR KARAMSAR OLMA... KERHANEMİZ TEDARİKLİDİR DEVAM ET !...

AY ÇÖREĞİ FABRİKASI

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD. NO: 65/67, CAĞALOĞLU,
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
İSTANBUL
27 AĞUSTOS 1993